

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

Manuel Falces

Director

El 24 de Noviembre de 1992 se creó el CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA –CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA– (BOJA Nº 127), “configurado como el ente idóneo para la realización de actividades propias en cuanto Centro de investigación, recopilación y difusión de la fotografía como manifestación cultural. Dicho Centro tendrá su sede en la ciudad de Almería”.

La concepción del CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA nació sobre la experiencia que supuso el Proyecto IMAGINA, desarrollado en Almería dentro del Programa Institucional Almediterránea '92 (adscrito a la Dirección General de Fomento y Promoción Cultural de la Junta de Andalucía), con motivo de la Conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América –Encuentro entre dos Mundos–. Almediterránea '92 se decantó principalmente por la fotografía como vehículo de comunicación cultural, y desde ese mismo año, 1990, y hasta 1992, empezó a funcionar el Proyecto IMAGINA. Mediante dicho Proyecto, los fotógrafos más prestigiosos procedentes de las más diversas latitudes pasaron por Almería, donde a la vez que exponían sus trabajos, realizaban una producción fotográfica ejecutada en el área de esta provincia. Se organizaron cuatro exposiciones de autor mensuales (en total unas 70 a lo largo de los 3 años), así como grandes muestras temáticas centradas en argumentos de actualidad (Al Este de Magnum, presentación del último libro de Henri Cartier-Bresson, Fotos que Falsifican la Historia, etc.)

Con las fotografías tomadas en Almería, se realizó la muestra IMAGINA que se configuró en un material de trabajo polivalente, con múltiples lecturas en el sentido histórico, socioeconómico y cultural, que está recogido en una gran exposición (456 imágenes) y en un catálogo que recoge la totalidad de esta producción: la visión de los fotógrafos más acreditados del mundo sobre el Mediterráneo desde la óptica del área geográfica de Almería. Esta exposición actualmente forma parte de los fondos del Centro Andaluz de la Fotografía.

La creación de este Centro permite la oferta Institucional permanente, tratando la fotografía no como un medio en sí mismo, sino desde una perspectiva interdisciplinar, donde tiene cabida el tratamiento y estudio de los medios audiovisuales bajo diversos enfoques. Contando además con la peculiaridad de ser el único Centro en España de estas características, promovido por una Administración Pública, la Junta de Andalucía –Gobierno Autónomo de nuestra Comunidad.

En la actualidad el C.A.F. como medio de conseguir los objetivos establecidos programa mensualmente *talleres* (hasta el momento se han realizado más de cuarenta talleres, impartidos por expertos y cada una de las materias tratadas; los alumnos proceden de nuestra Comunidad Autónoma así como del resto de país), *exposiciones*, instaladas tanto en Almería como en las otras provincias andaluzas, eventualmente en el resto del estado y extranjero (su número supera las 250), *ediciones de catálogos fotográficos* o que versan sobre el tema de la imagen, *producciones propias*, *itinerancia de sus fondos*, *recuperación del patrimonio fotográfico andaluz...*, y se está a la espera de la que será su sede que contará con la infraestructura necesaria para albergar archivos, biblioteca, salas de exposiciones, laboratorios, platós y el material de las tendencias más vanguardistas en el tratamiento fotográfico.

Antecedentes del Centro Andaluz de la Fotografía

Con motivo de la *Conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América* –Encuentro entre dos Mundos– se desarrolló en Almería desde Junio de 1990, el Programa

Institucional Almediterránea '92, adscrito a la Dirección General de Fomento y Promoción Cultural de la Junta de Andalucía, que para la celebración de este gran evento, puso en marcha el Programa "Andalucía '92".

Una vez finalizado el período de celebración del V Centenario (Octubre 1992), la dirección General de Fomento y Promoción Cultural de la Junta de Andalucía manifiesta la intención de crear en Almería un Centro que, por una parte sea el depositario de toda la producción que generó IMAGINA y, al mismo tiempo, continuar y fomentar el interés y el eco, tanto nacional como internacional, suscitado con dicho Proyecto.

En esta etapa –a la espera de la puesta en marcha del Centro Andaluz de la Fotografía– se desarrollaron actividades del mismo carácter y periodicidad que las anteriores bajo el genérico *IMAGINA-OFF*.

El deber ser del Centro Andaluz de la Fotografía

El funcionamiento del CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA pasa, entre otras por las siguientes consideraciones de carácter general:

1. Centro Mediterráneo

La ubicación en Almería, centro neurálgico del área mediterránea, cubre una importante laguna (sólo la ciudad francesa de Arlés cuenta con un organismo de similares características en toda la ribera mediterránea). En este sentido ejercerá funciones de Centro Internacional de los países ribereños, esto es, un Centro Mediterráneo de la Fotografía, cuya creación ha despertado una especial sensibilidad, dada la gran aceptación y repercusión internacional que tuvo el Proyecto IMAGINA.

2. Concepción dinámica

Se parte de una concepción dinámica del medio, que se desarrolla en varias vertientes:

A) El Centro Andaluz de la Fotografía ejerce funciones de recuperación del Patrimonio Gráfico Andaluz. Para este fin es imprescindible la creación de una FOTOTECA o archivo gráfico que albergue la producción audiovisual andaluza y recupere la existente hasta el momento. El Centro debe contar, así mismo, con una VIDEOTECA.

B) Entre las actividades a programar por el Centro, destaca la creación del PREMIO DE ANDALUCÍA DE FOTOGRAFÍA, (en cuya primera edición de 1994 participaron más de 50 profesionales) de carácter anual, tomando como referente el certamen que, anualmente, tiene lugar en la ciudad de Arlés, donde se dan cita las más importantes producciones audiovisuales del momento.

C) Otras funciones que desempeña el Centro de forma estable, serán las de Animación Cultural Fotográfica, para lo que es necesario la creación y desarrollo de una serie de talleres (se llevan a cabo desde el año 1992). Son talleres en los que se imparten clases teóricas y prácticas sobre temas puntuales del medio fotográfica, (de carácter gratuito y dirigido por profesionales que, en otras organizaciones tienen una tarifa de 30 a 40.000 Ptas. por alumno matriculado), organización de encuentros y seminarios, exposiciones, etc., actividades que tuvieron su precedente en el Proyecto IMAGINA.

3. Carácter divulgativo

El Centro Andaluz de la Fotografía es una alternativa para aquellos estudiantes que quieran iniciarse en el conocimiento y trabajo de la imagen. Una vez que se disponga de la sede adecuada (aulas, laboratorios, etc.) se impartirán clases, de forma permanente, de iniciación a la técnica y estética fotográfica. El Centro producirá ininterrumpidamente publicaciones propias, exposiciones y otras manifestaciones gráficas destinadas a la promoción y educación visual con carácter internacional.

4. Carácter internacional

Desde el Centro Andaluz de la Fotografía se realizarán programas de intercambio con otros Centros similares existentes en Europa o en otros lugares del mundo (EEUU y Japón, básicamente).

5. Docencia

El Centro andaluz de la Fotografía tiene previsto ejercer una importante función docente, convirtiéndose en el único centro especializado en Estudios Audiovisuales existente en España (actualmente estos estudios sólo se pueden cursar en academias privadas o en facultades de Ciencias de la Información, si bien no de una forma tan específica como se hará en este Centro).

6. Carácter selectivo

Cuando se disponga de una sede, el Centro contará con un cuerpo de profesores, fotógrafos, críticos, teóricos e investigadores de la imagen que se relacionarán con el Centro bien como docentes o bien como investigadores becados, con cargo a los presupuestos del Centro, quienes a su vez, impartirán cursos sobre diferentes disciplinas, sobre el medio fotográfico o el audiovisual. Para ello se creará un fondo anual de becas, enfocadas a aquellos que, al tiempo que perfeccionan sus conocimientos, se dedicarán también a la docencia. Desde estos seminarios se ofrecerá al estudiante:

- Una experiencia personal en cuanto al conocimiento de una materia.
- Un método para la interpretación de lo visible.
- Un vocabulario para el entendimiento y el análisis de la realidad.

Relación de exposiciones. Fondos del Centro Andaluz de la Fotografía

IMAGINA (Colectiva)

(Visión de los fotógrafos del mundo sobre el Mediterráneo)

Exposición formada por el material que cada uno de los 36 fotógrafos participantes en el Proyecto IMAGINA realizó durante su estancia en Almería a lo largo de 1990, 1991 y 1992. Consta de 451 fotografías.

A F A L (Colectiva)

Exposición colectiva del denominado Grupo AFAL (Asociación Fotográfica Almeriense), constituido en la década de los 50 y formado por los fotógrafos: Gabriel Cualladó Candell, Francisco Gómez Martínez, Ramón Masats, Oriol Maspons i Casades, Xavier Miserachs Ribalta, Francisco Ontañón Núñez, Carlos Pérez Siquier, Alberto Schommer y Ricardo Terre Marcelles. Consta de 190 fotografías.

NATURALEZA (Colectiva)

Exposición coordinada por el fotógrafo almeriense José Manuel Miralles que reúne los trabajos sobre naturaleza y el mundo animal de 20 especialistas en esta materia: Oriol Alamany, Javier Ara, José María Ayala, Antonio Camoyán, Pablo Esgueva, Joaquín Gutiérrez Acha, Francisco Márquez, Luís Pechuán, José Manuel Reyero, José Julián Rico, Luís Miguel Ruiz Gordon, Antonio Sacristán, Carlos Sanz, Jorge Sierra, Fernando Tomás, Roberto Travesí, Juan Carlos Muñoz y José Francisco Mingorance. Consta de 62 fotografías.

LA FOTOGRAFÍA INVENTADA (Colectiva)

(En depósito)

Dentro del marco de los cursos de verano que la Universidad Complutense de Madrid desarrolló en Aguadulce (Almería), se organizó esta exposición como complemento a las ponencias del Curso del mismo nombre. Los fotógrafos participantes fueron: Terry Braunstein (EE.UU.), Krzysztof Pruszkowski (Polonia), J.V. Monzó (España), Evgen Bavcar (Eslovenia) y Manuel Falces (España). Esta muestra consta de 60 fotografías.

FOTOGRAFÍA SUBMARINA (Colectiva)

Exposición de los trabajos realizados durante el IV CAMPEONATO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA SUBMARINA, desarrollado en Almería (Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar), en colaboración con la Federación Andaluza de Actividades Subacuáticas, y convocado por la Federación Española de Actividades Subacuáticas. Formada por 40 fotografías.

FONDOS POLAROID DEL C.A.F. (1ª y 2ª parte) (Colectiva)

Exposición formada con el conjunto de los trabajos realizados por trece fotógrafos que utilizaron la CÁMARA GIGANTE POLAROID (50 X 60 cm.), única en Europa, instalada en Almería en Diciembre de 1992 y noviembre de 1.994. Dicha cámara estuvo asistida por el especialista en esta técnica JAN HNIZDO. Las tomas de los fotógrafos: Krzysztof Pruszkowski, Josep Vicent Monzó, Ouka Lele, Toni Catany, Ceferino López, Roberto Chicharro, Manuel Falces, Manuel Vilari, O, Mónica Lleó, Chema Mandoz, Juan Manuel Castro Rafael Roa y Ricardo Martín, componen esta exposición. Son 146 fotografías.

SOSTENER LA MIRADA: "Imágenes de la Alpujarra". Ricardo Martín/Antonio Muñoz Molina.

Exposición formada por 46 fotografías en blanco y negro obtenidas en la Alpujarra, acompañada de textos de Antonio Muñoz Molina.

"TOROS". Leopoldo Pomés- Angel Sánchez Harguindey

Exposición que consta de 83 imágenes sobre el mundo de los toros obtenidas por el fotógrafo durante la década de los 50, en blanco y negro. Estas imágenes de Leopoldo Pomés, que en principio iban destinadas a formar parte de un libro con texto de Ernest Hemingway, fueron rescatadas por el C.A.F y van acompañadas de once textos introductorios de los capítulos (5 capítulos) escritos por Angel Sánchez Harguindey.

"OLIMPIADAS". Antonio Espejo

Fotografías (50) en blanco y negro realizadas por Antonio Espejo, fotógrafo del diario El País, Barcelona, durante las Olimpiadas de 1992.

"ULTIMAS MIRADAS. ALHAMBRA." (Colectiva)

Exposición que forma parte de los fondos del C.A.F. mediante cesión realizada por la Dirección General de Bienes Culturales. Está formada por las obras de los fotógrafos Javier Andrada, Carlos Canal, Manuel Esclusa, Manuel Falces, Francisco Fernández, Joan Fontcuberta, Alberto García Alix, Cristina García Rodero, Ignacio González y Manuel Laguillo.

LOS DESEOS ESCONDIDOS. Rafael Roa / Elena F.L. Ochoa

Exposición formada por 32 fotografías centrada fundamentalmente en el estudio del cuerpo femenino con textos de la Doctora Elena F. L. Ochoa.

LAS INSULAS EXTRAÑAS. Lugares andaluces de Juan de la Cruz. Manuel Falces / José Angel Valente.

Exposición que forma parte de los fondos del C.A.F. mediante cesión realizada por la Dirección General de Bienes Culturales. Consta de 50 fotografías y 5 textos, siendo sus autores: Manuel Falces (fotos) y José Angel Valente (textos).

PAÍS DE LUZ. 10 años de TAFOS. (Colectiva)

Incorporados a los fondos del C.A.F. como fruto de la colaboración con los Talleres de Fotografía Social en Perú. Consta de 100 fotografías en blanco y negro obtenidas a lo largo del proyecto iniciado en 1986 y desarrollado durante 10 años en el país andino.

ANDALUCÍA ENTONCES ES AHORA. José Muñoz

Proyecto fotográfico desarrollado al obtener el Premio de Fotografía de Andalucía en su primera edición. Producción compuesta por 202 fotografías en blanco y negro.

**LOS OASIS DE EGIPTO. Jordi Esteva
(En depósito)**

49 fotografías en blanco y negro.

LAS FUENTES DE LA MEMORIA. Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX. (Colectiva)

Exposición depositada definitivamente en el Centro Andaluz de la Fotografía, tras cesión del Ministerio de Asuntos Exteriores a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, para que formen parte de sus fondos. Consta de 120 fotografías.

**UN LUGAR, UNA MUJER
(La mujer en los archivos de la Agencia EFE)**

Exposición realizada en colaboración con la Agencia EFE que muestra más de 100 imágenes, con la mujer como protagonista, en los lugares y aspectos más diversos, seleccionadas entre las miles de fotografías que la Agencia EFE conserva en sus archivos. La exposición consta de 104 fotografías.

MUJERES SIN TIERRA. Clemente Bernad

Exposición del fotógrafo Clemente Bernad, centrada en múltiples actividades cotidianas realizadas por mujeres, y cuyas imágenes fueron obtenidas en los campos de exiliados saharauis en tierras de Argelia. Consta de 50 fotografías.

COMO DECÍAMOS AYER... Antonio Suárez

Exposición del fotógrafo Antonio Suárez: "Como decíamos ayer...". Consta de 65 fotografías representativas de su trayectoria en distintos medios informativos y agencias nacionales e internacionales.

EL TORO DE OSBORNE. Larry Mangino
(En depósito)

Exposición del fotógrafo Larry Mangino sobre "El Toro de Osborne" y que consta de 33 fotos.

"RETRATOS DE CANTANTES". Juan Miguel Morales

Exposición del fotógrafo Juan Miguel Morales: "Retratos de Cantantes". Consta de 76 fotografías, todas en blanco y negro, realizadas durante los últimos años de la década de los noventa y en la que figuran los cantautores contemporáneos españoles más representativos.

LA ANDALUCÍA DEL SIGLO XIX EN LAS FOTOGRAFÍAS DE J. LAURENT Y Cía.

96 fotografías se exhiben en la exposición, enmarcadas en 120 cuadros al contener varias imágenes múltiples, que muestran el urbanismo de las principales capitales andaluzas junto con faros, viaductos y escenas y tipos populares de nuestra Comunidad Autónoma durante la segunda mitad del siglo XIX.

FOTOGRAFÍA SUBMARINA - X CAMPEONATO (Colectiva)

Exposición de los trabajos realizados durante el X CAMPEONATO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA SUBMARINA, desarrollado en Almería (Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar), en colaboración con la Federación Andaluza de Actividades Subacuáticas, y convocado por la Federación Española de Actividades Subacuáticas. Formada por 80 fotografías.

"FOTOGRAFÍA DIGITAL, 1ª PARTE". Carlos Saura

Exposición del cineasta y fotógrafo Carlos Saura. Consta de 25 fotografías, todas en color y de gran formato realizadas durante los últimos años de la década de los noventa y centrada en los rodajes de las películas Goya y Tango. Se completa con autorretratos e imágenes familiares y del entorno del autor.

"EL VÉRTIGO DE LA SERENIDAD". Carlos Varona
(En depósito)

Exposición compuesta por una serie de 18 fotografías que escenifican un juego con la presencia humana, materializada a través de esculturas de ángeles en piedra y bronce. Estatuas consistentes casi en su totalidad en cuerpos de mujeres y rostros más o menos andróginos, la mayoría de ellos de tamaño cercano a la escala humana, tratados pictóricamente en su reproducción fotográfica con elementos químicos.

"IMÁGENES INÉDITAS DE ALMERÍA". Roland Laboye

Exposición compuesta por 38 fotografías en blanco y negro, en las que se muestran imágenes de la vida cotidiana.

"PAISAJES". Ginés Asensio

Exposición compuesta por 46 fotografías, en blanco y negro, en las que se ven "territorios inquietantes, que se muestran con una dimensión distinta al ser fotografiados. Tierras de nadie: desierto, ruinas, marismas... Un universo de lo vacío en el que Ginés Asensio encuentra el denominador común de su obra".

"CUBA. FIN DEL MILENIO". Juan Miguel Alba

Exposición compuesta por 84 fotografías, en las que el autor, tomando como base principal las ciudades de La Habana, Viñales y Pinar del Río, da a conocer la forma de vida y actual problemática del pueblo cubano en las pos-

trimerías del II milenio. El trabajo se realizó en 35 mm, con cámara panorámica e íntegramente en blanco y negro.
"10 AÑOS DE CARTELES". De Imagina al Centro Andaluz de la Fotografía

Exposición compuesta por 136 carteles, totalidad de la producción que recoge 10 años de carteles (de IMAGINA al Centro Andaluz de la Fotografía) en la que se muestran todos los realizados con motivo de las exposiciones celebradas en la principal sala del CAF desde junio de 1.990 hasta junio de 2000.

Centro Andaluz de la Fotografía

C/ Martínez Campos, 20 - 04002 Almería - Tel. 950 00 27 00